

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

кдополнительной общеразвивающей программе «Клавишный синтезатор»

1 год обучения

| № п\п | Наименование темы | всего | теория | практика | Форма аттестации / контроля | при дистанционном обучении |
|-------|---|-------|--------|----------|-----------------------------|----------------------------|
| 1 | Организационная работа по набору учащихся. Входящий контроль. Исполнение простейших попевок разных авторов в обработке для синтезатора. | 10 | 2 | 8 | собеседование | 10 |
| 2 | Исполнение произведений в ансамбле в педагогом в режиме «синтезатор - электропианино» | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 3 | Исполнение несложных произведений с авто - аккомпанементом. | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 4 | Изучение основных частей синтезатора и его эксплуатации. | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 5 | Изучение основных понятий элементарной теории музыки. | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 6 | Изучение авто -аккомпанеента. | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 7 | Изучение основных функций синтезатора. | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 8 | Промежуточная аттестация. | 2 | - | 2 | Академический концерт | 2 |
| | Итого | 72 | 16 | 56 | | 72 |

2 год обучения

| № п\п | Наименование темы | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации | при дистанционном обучении |
|-------|--|-------|--------|----------|------------------|----------------------------|
| 1 | Исполнение произведений в четыре руки в режимах Normal и Fingered | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 2 | Самостоятельная аранжировка произведений с использованием различных функций синтезатора. | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 3 | Изучение понятия Sound | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 4 | Режимы синтезатора: Normal, Single, Fingered. | 8 | 2 | 6 | | 8 |
| 5 | Понятие «музыкальный стиль». Изучение авто-аккомпанеента | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 6 | Изучение расширенных функций синтезатора. | 8 | 2 | 6 | | 8 |

| | | | | | | |
|---|---|----|----|----|-----------------------|----|
| 7 | Освоение технического комплекса (блоки гамм в тональностях до двух знаков). | 7 | 2 | 5 | | 7 |
| 8 | Понятие «музыкальная форма» | 7 | 2 | 5 | | 7 |
| 9 | Промежуточная аттестация. | 2 | 2 | 2 | Академический концерт | 2 |
| | Итого. | 72 | 18 | 54 | | 72 |

3 год обучения

| № п\п | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации | При дистанционном обучении |
|-------|--|-------|--------|----------|-----------------------|----------------------------|
| 1 | Игра произведений, используя оперативный режим Split (разделение клавиатуры). | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 2 | Аранжировка ансамблевых произведений, используя различные тембры синтезатора в режиме Split. | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 3 | Исполнение произведений более сложной формы, используя функции синтезатора | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 4 | Оперативный режим Split (разделение клавиатуры) | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 5 | Авто-аккомпанемент в режимах Dram, Bass, Dram and Bass. | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 6 | Основы теории музыки | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 7 | Сложные музыкальные формы | 10 | 2 | 8 | | 10 |
| 8 | Промежуточная аттестация | 2 | | - | Академический концерт | 2 |
| | Итого. | 72 | 14 | 58 | | 72 |